

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها





سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح .
- 12 مجموعة متدرجة ضُمَّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية .
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور .
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي .
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها .
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل .

إلى الآباء والمربين :

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله .
2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة .
3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة .
4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب .
5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه .

1
1 - القطة وكرة الصوف
2 - أحمد والعجوز
3 - الصياد والأسد
4 - الدراجة الجديدة

2
1 - مشمش والكرة
2 - القرد الذكيّ
3 - البطة الشاطرة
4 - الجرو التائه

3
1 - الصياد والسمكة
2 - بيت الرمال
3 - الأسد والفأر
4 - الكلب الشجاع

4
1 - القطط الرحيمة
2 - وليد والفراشة
3 - الأرنب الشاطر
4 - خرطوم الفيل

5
1 - شكراً .. يابطة
2 - حفل ميلاد نرجس
3 - القطة الطائرة
4 - سعاد والحلوى

6
1 - القرد والكرة
2 - طيري ياعصفورة
3 - القطة والسمكة
4 - هيا نساعد دبدب

7
1 - الكتاكيت والكلب
2 - زيارة الطبيب
3 - أنا كسرت الزهرية
4 - الساعة الذهبية

8
1 - الكلب الطماع
2 - نسيت الحقيبة
3 - الحمامة والنحلة
4 - السندباد والبحارة

9
1 - الطاولة القصيرة
2 - القطار في خطر
3 - الشبل المخطط
4 - القرد والنجار

10
1 - الكتب النافعة
2 - المعسكر الصيفي
3 - الغراب الذكي
4 - تفاحة بين أربعة

11
1 - السباق
2 - الرجل والكلب
3 - البنت الأمينة
4 - الهبوط بالمظلة

12
1 - الغريق
2 - العصا السحرية
3 - رائد الفضاء
4 - أين الخطأ

نداء للنشر والتوزيع



سلسلة حكايات في صور ـ ج ١١

تأليف

ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية

المهندسة / داليا عبد الناصر

أعمال الجرافيك

المهندس / سامر محمود

الناشـــر

دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) ـ نـداء للنشر والتوزيع

رقم الإيـداع

2004/11701

الترقيـم الدولـي

977-380-021-0

الطبـعة الأولـى ـ 1426هـ / 2005م

العنـوان

43 ب شارع رمسيس ـ أمام جمعية الشبان المسلمين ـ معروف ـ
الدور السادس ـ شقة 71

المراسلات

ص ب: 202 محمد فريد 11518 ـ القاهرة

هاتف: 5761400 (202)

فاكس: 5799907 (202)

إدارة المبيعات

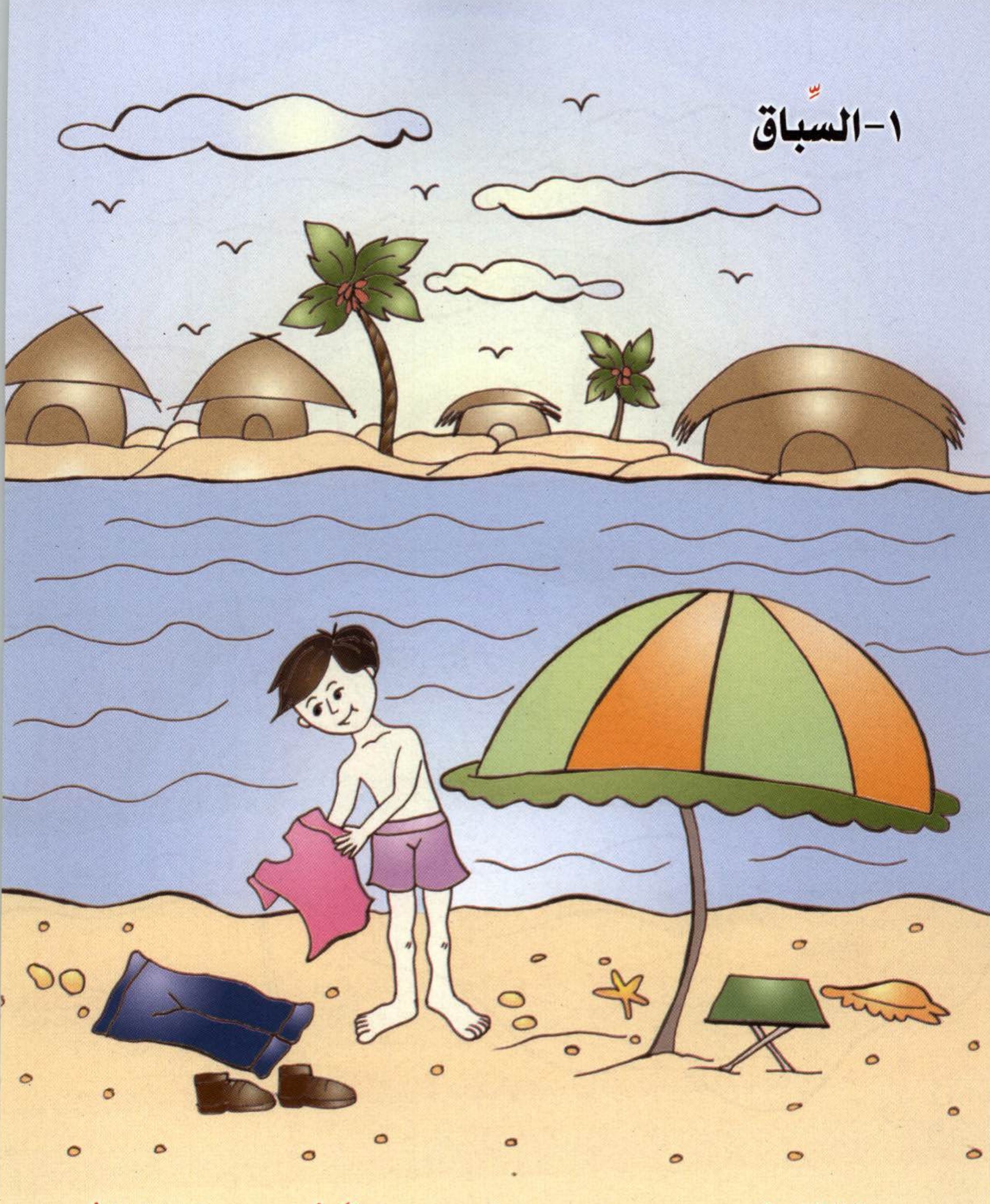
0124940270 ـ 0101636192

البريد الإلكتروني

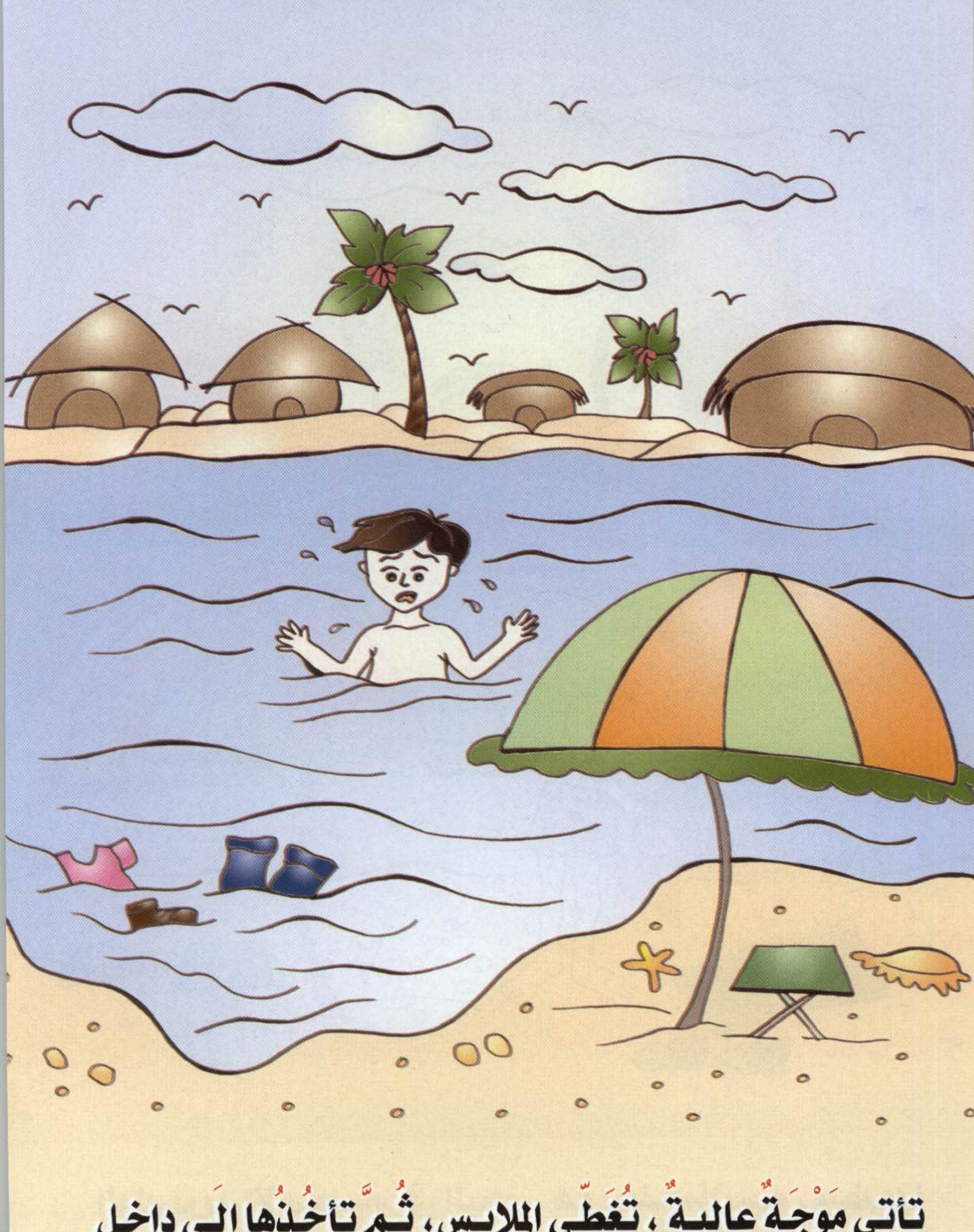
Info@daralaloom.com
daralaloom@hotmail.com
nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

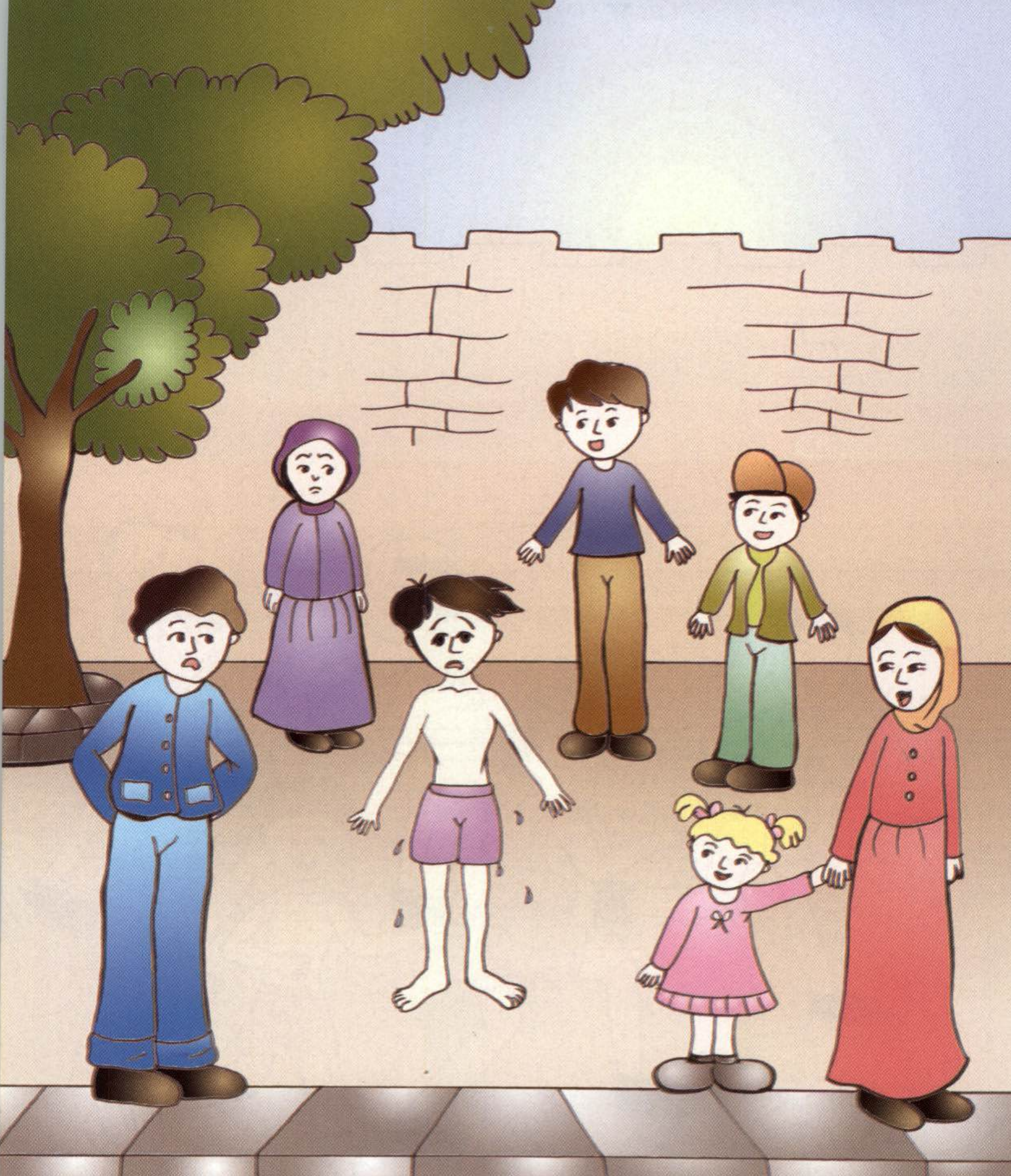
١-السِّباق



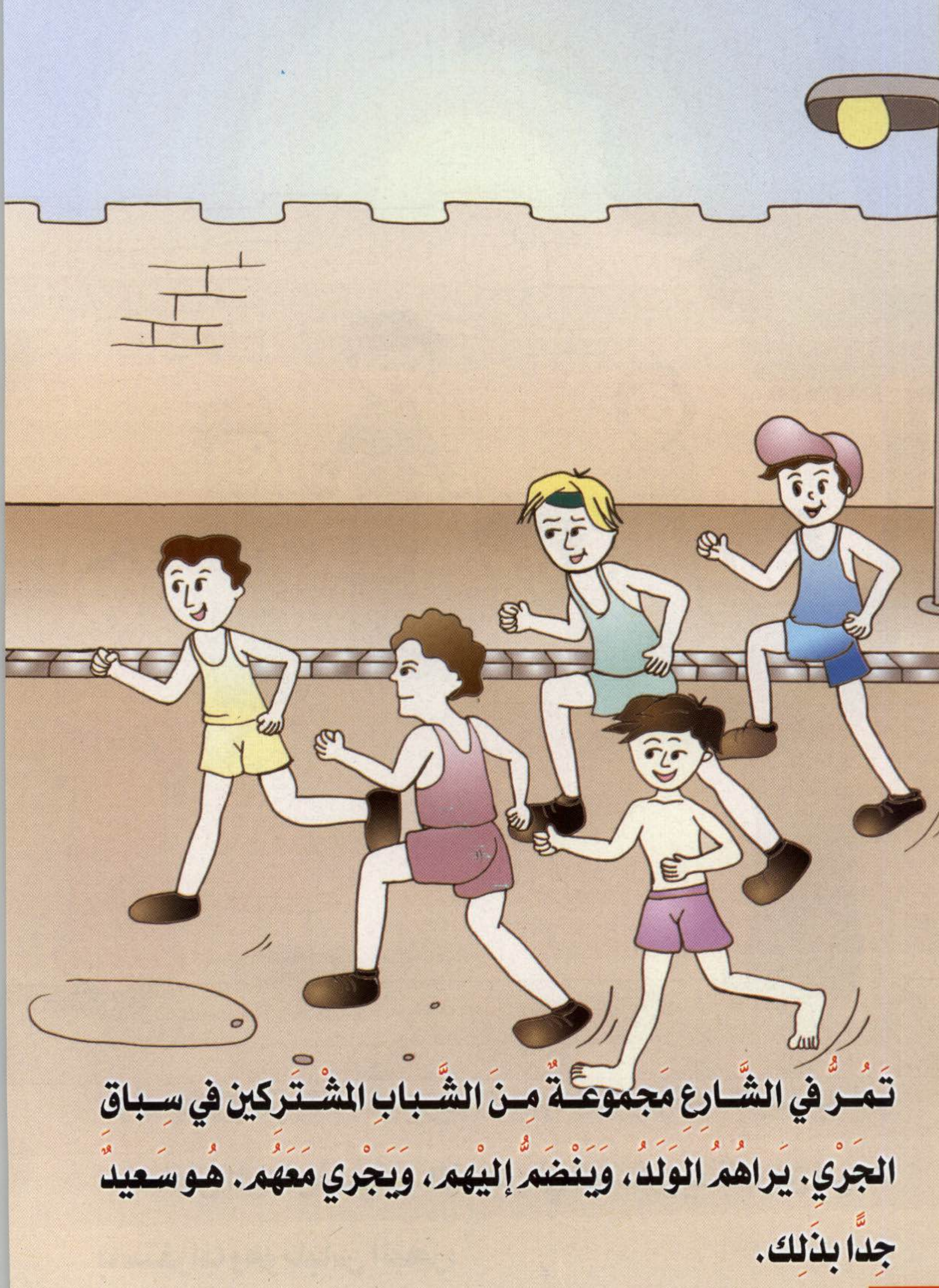
الوَلَدُ يُريدُ الاستِحمامَ في البَحْرِ. هو يَخْلَعُ مَلابِسَهُ، ويَضَعُها عَلى رِمالِ الشّاطِئِ قَريبًا مِنَ الماءِ، ويَنْزِلُ بِلِباسِ البَحْرِ.



تأتي مَوْجَةٌ عالِيةٌ ، تُغَطّي الملابِس ، ثُمَّ تأخُذُها إلَى داخِلِ البَحْر. الوَلَدُ يَنْظُرُ إلَى ملابِسِهِ المُبْتَلَّةِ وَهُوَ مُنْزَعِج.

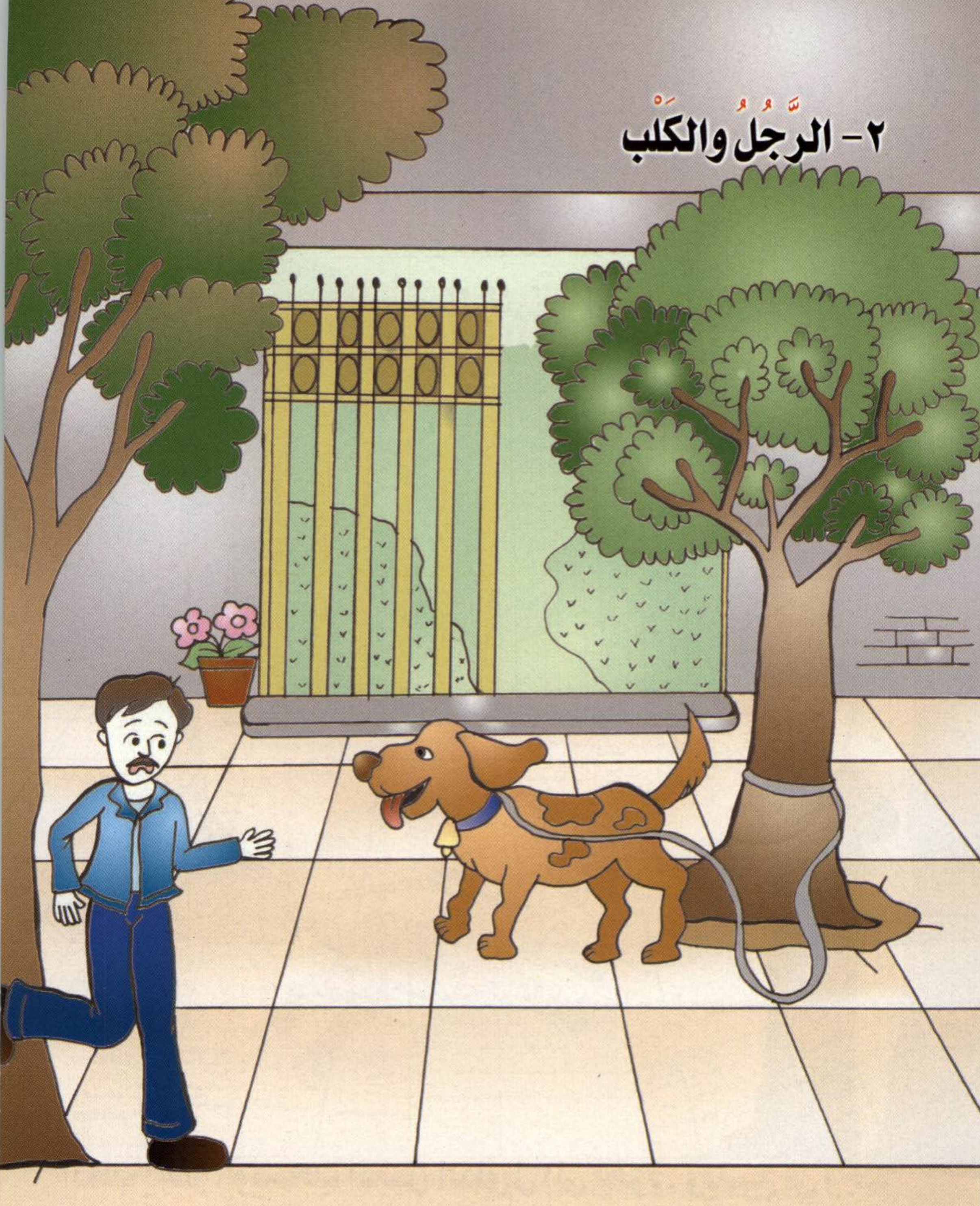


اَلوَلَدُ يَخْرُجُ مِنَ الماءِ. هُوَ يُريدُ أَنْ يَعودَ إلى مَنْزِلِهِ. اَلوَلَدُ يُغادِرُ الشّاطِئَ إلى الرَّصيفِ. النّاسُ في الشّارِعِ يَنْظُرونَ إليْهِ باسْتِغْرابٍ وَهُوَ بِلِباسِ البَحْرِ.



تَمُرُّ في الشَّارِعِ مَجموعَةٌ مِنَ الشَّبابِ المُشْتَرِكينَ في سِباقِ الجَرْيِ. يَراهُمُ الوَلَدُ، وَيَنْضَمُّ إِلَيْهِمْ، وَيَجْري مَعَهُمْ. هُوَ سَعيدٌ جِدًّا بِذَلِكَ.

٢- الرَّجُلُ والكَلْبُ



الرَّجُلُ يُرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ مِنْ بابِ الحديقةِ. هُناكَ كَلْبٌ كبيرٌ مَربوطٌ

في شَجَرَةٍ بِحَبْلٍ طويلٍ يَحْرُسُ المكانَ. الرَّجُلُ يَخافُ مِنَ الكَلْبِ.



الكَلْبُ يَقْفِزُ، وَيَسْحَبُ الحَبْلَ الطَّويلَ إلى آخِره، وَيَنْبَحُ في وَجْهِ الرَّجُلِ لِيَمْنَعَهُ مِنَ الدُّخول. الرَّجُلُ يُفَكِّرُ في طَريقَةٍ ذَكِيَّةٍ لِلدُّخول.

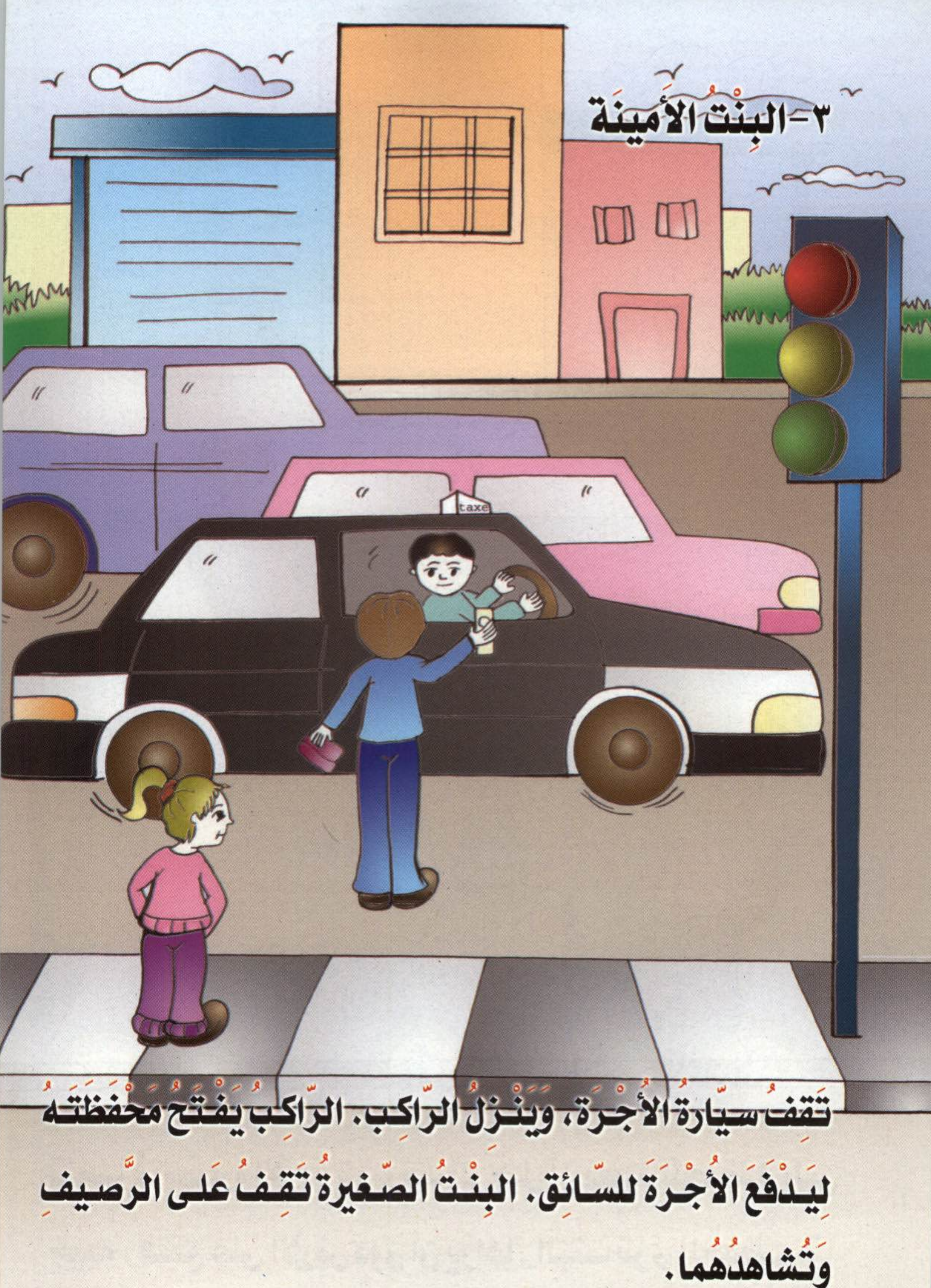


يَدورُ الرجلُ حَوْلَ الشَّجَرة، وَيَتْبَعُهُ الكَلْب، وَيَدورُ
مَعَهُ وَيَنْبَح. يَعْمَلُ الرَّجُلُ ذَلِك عِدَّةَ مَرّاتٍ.

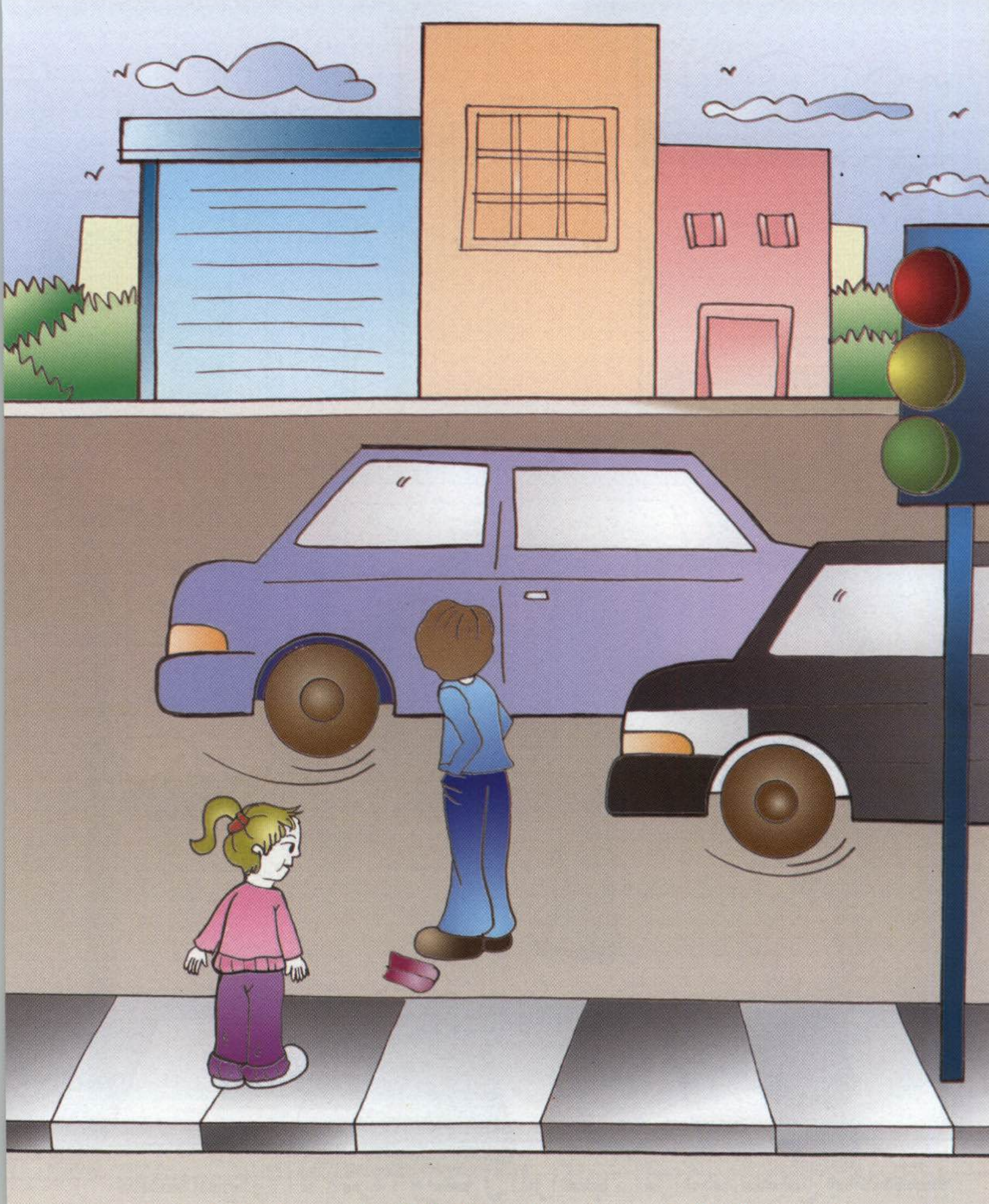


يَسْتَمِرُّ الرَّجُلُ في الدَّوَرَانِ وَيَتْبَعُهُ الكَلْبُ، فَيَلُفُّ الحَبْلَ عِدَّةَ لَفَّاتٍ حَوْلَ الشَّجَرَةِ، وَيُصْبِحُ قَصِيرًا جِدًّا. الآنَ.. يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ أَنْ يَمُرَّ بِسَلامٍ.

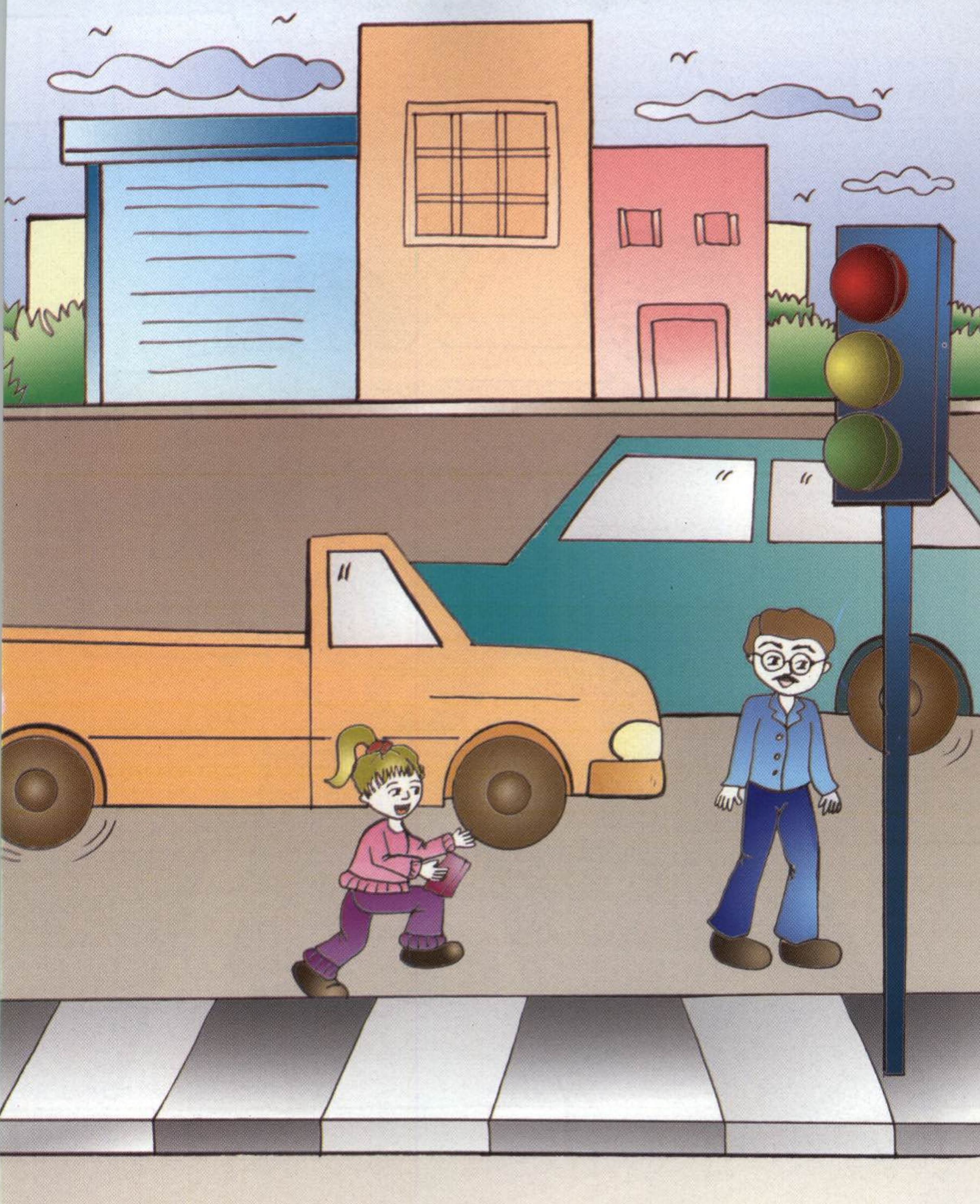
٣- البِنْتُ الأَمينَة



تَقِفُ سيّارةُ الأُجْرَة، ويَنْزِلُ الرّاكِبُ. الرّاكِبُ يَفْتَحُ مَحْفَظَتَهُ لِيَدْفَعَ الأُجْرَةَ للسّائِقِ. البِنْتُ الصّغيرةُ تَقِفُ عَلى الرَّصيفِ وَتُشاهِدُهُما.



تَنْصَرِفُ سَيّارَةُ الأُجْرَةِ. يُريدُ الرَّجُلُ أَنْ يُعيدَ المَحْفَظَةَ إِلى جَيْبِهِ، فَتَقَعَ عَلى الأرضِ دونَ أَنْ يَراها. البِنْتُ تَرى المَحْفَظَةَ.



تَلْتَقِطُ البِنْتُ المَحْفَظَةَ مِنْ عَلَى الأَرْضِ، وَتَجْرِي خَلْفَ الرَّجُلِ وَتُنَادِيهِ. يَلْتَفِتُ الرَّجُلُ خَلْفَهُ، وَيَقِفُ، وَيَأْخُذُ مِنهَا مَحْفَظَتَهُ.



الرَّجُلُ يَتَنَاوَلُ مِنْ مَحْفَظَتِهِ بَعْضَ النُّقُودِ، هُوَ يُرِيدُ أَنْ يُكَافِئَ الْبِنْتَ لأَمَانَتِهَا. لَكِنَّ الْبِنْتَ تَرْفُضُ أَنْ تَأْخُذَ مِنْهُ شَيْئًا.



٤ـ الهُبوطُ بالمِظَلَّة

يَقودُ الطَّيّارانِ الطّائِرَةَ الحَرْبِيّةَ. يَجْلِسُ القائِدُ في الأمامِ، وَيَجْلِسُ مُساعِدُهُ خَلْفَهُ. الطّائِرَةُ تَشْتَرِكُ في مَعْرَكَةٍ حَرْبِيَّةٍ. هُناكَ طائِراتٌ أُخْرَى في الجوِّ.

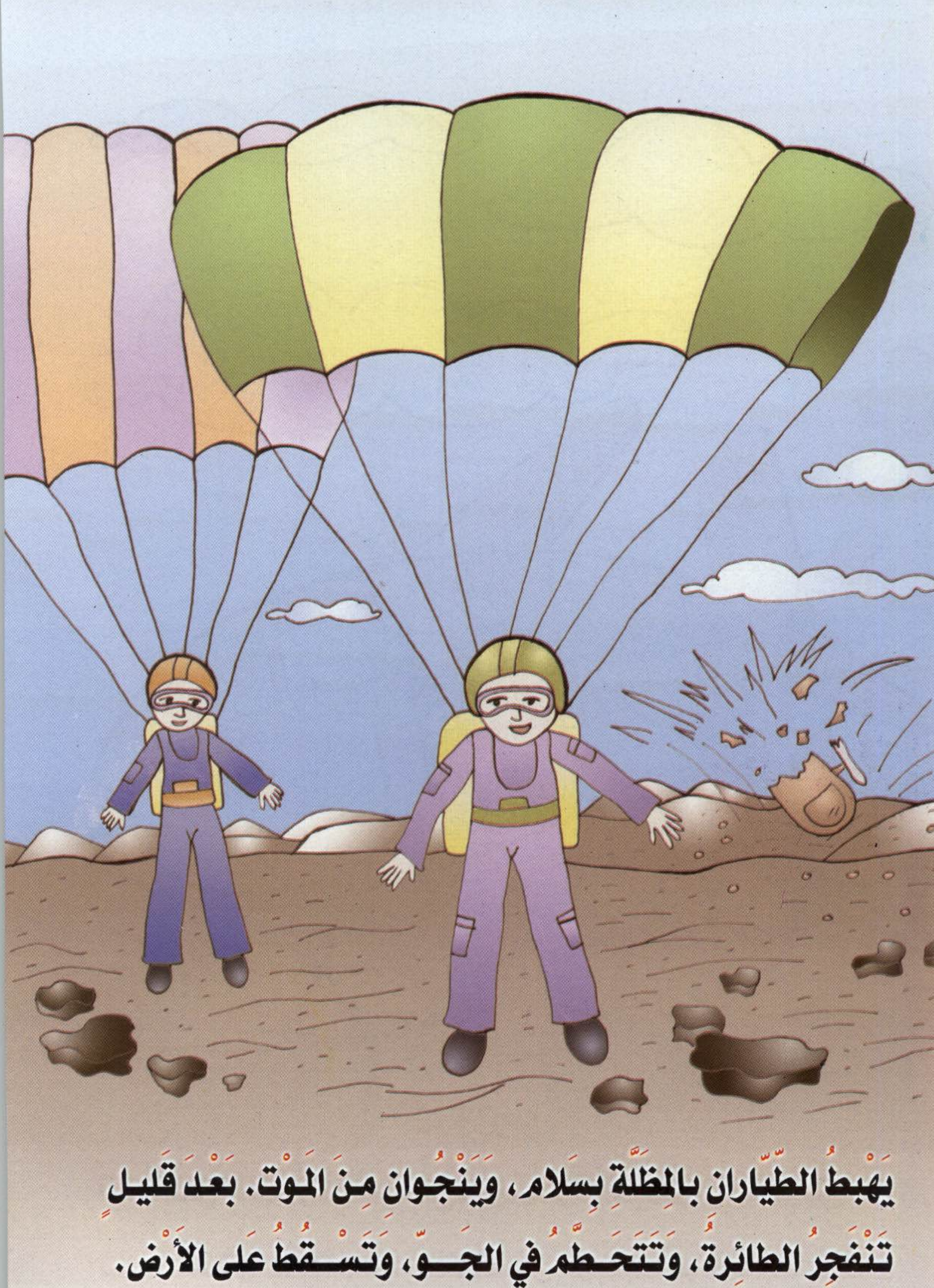


الطّائِرةُ تُسْقِطُ بَعْضَ القَنابِلِ على العَدُوّ. فَجْأَةً..

تُصيبُ الطّائِرَةَ قَذيفَةٌ في جَناحِها الأيْمَن.



تَشْتَعِلُ النّارُ في جَناحِ الطّائِرَةِ. لا يَزالُ الطّيّارانِ سَلِيمَيْنِ. هُما يَسْتَعِدّانِ لِلهُبوطِ بِالمِظَلَّةِ.



يَهْبطُ الطّيّارانِ بالمِظَلّةِ بِسَلامٍ، وَيَنْجُوانِ مِنَ المَوْتِ. بَعْدَ قَليلٍ تَنْفَجِرُ الطائِرةُ، وَتَتَحَطَّمُ في الجَوّ، وَتَسْقُطُ عَلى الأَرْضِ.